

Archivio René Paresce

Esposizioni Collettive

1923

Berlino, Galerie Lutz & Co (estate 1923), *I Sommer Ausstellung*

1924

Zurigo, Kunsthaus (10 gennaio – 3 febbraio 1924), *Ausstellung*

Londra, The Mansard Gallery (13 ottobre – 8 novembre 1924), *Twenty-First Exhibition of The London Group*

1926

Londra, R.W.S. Gallery (9 - 30 gennaio 1926), *The London Group, 23rd Exhibition*

Milano, Palazzo della Permanente (febbraio – marzo 1926), *Prima mostra del Novecento italiano*

Londra, R.W.S. Gallery (5 - 25 giugno 1926), *The London Group, 24th Exhibition*

Parigi, Palais de Bois à la Porte Maillot, (1926), *Salon des Tuileries*

1927

Londra, R.W.S. Gallery (4 - 25 giugno 1927), *The London Group 25th Exhibition*

Amsterdam, Stedelijk Museum (22 ottobre - 20 novembre 1927); L'Aja, Pulchri Studio (9 -31 dicembre 1927), *Esposizione d'arte italiana in Olanda*, testo di E. Morpurgo

Zurigo, Zürcher Kunsthaus (18 marzo - 1 maggio 1927), *Italienische Maler, Ausstellung im Zürcher Kunsthaus*, testo di W. Wartmann

Archivio René Paresce

Parigi, *Le Salon des Tuileries*.

1928

Parigi, Salon de l'Escalier, Entrac'acte VI, Théâtre Louis Jouvet Comédie

Champs-Élysées (3 febbraio – 2 marzo 1928) *Les artistes italiens de Paris*,
testo di W. George

Londra, New Burlington Galleries (aprile – maggio 1928) *The London Group. Retrospective Exhibition 1914-1928*, testi di R. Fry, V. Bell, D. Grant, R. R. Tatlock, A. Thornton

Venezia, (aprile - ottobre 1928) *XVI Esposizione Internazionale d'Arte*,
testo di M. Tozzi

Parigi, Est Au Palais de Bois à la Porte Maillot, *Le Salon des Tuileries*

Mosca, Museo d'arte moderna, *Exposition de l'art française contemporain*

1929

Milano, Palazzo della Permanente (2 marzo - 30 aprile 1929), *Seconda Mostra del Novecento italiano*, a cura di M. Sarfatti

Parigi, Galerie Zack (5 - 19 aprile 1929), *Un groupe d'Italiens de Paris*,
testo di G. Ribemont-Dessaignes

Parigi, Éditions Bonaparte (30 novembre - 20 dicembre 1929) *Exposition d'Art Italien Moderne*, testo di M. Tozzi

Parigi, Palais des Expositions, *Le Salon des Tuileries*

1930

Milano, Galleria Milano (14 - 26 gennaio 1930), *Prima mostra di pittori italiani residenti a Parigi*, testo di W. George

Basilea, Kunsthalle (5 gennaio - 2 febbraio 1930) *Moderne Italiener*,
prefazione di A. Sartoris

Archivio René Paresce

Berna, Kunsthalle (16 marzo - 4 maggio 1930), *Artisti della nuova Italia/Künstler des neuen Italien*, testi di R. Paresce e A. Sartoris

Venezia, *XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia* (aprile – ottobre 1930) *Appels d'Italie*, a cura di Mario Tozzi, testo di W. George

Buenos Aires, (1930), *Mostra del Novecento Italiano a Buenos Aires*, testo di M. Sarfatti

Parigi, Parc des Expositions – Porte de Versailles (25 ottobre – 24 novembre 1930), *Association Artistique Les Surindépendants. Indépendance discipline*

1931

Roma, Palazzo delle Esposizioni (3 gennaio - 15 giugno 1931) *Prima Quadriennale d'Arte Nazionale*

Firenze, Palazzo delle Esposizioni al Parterre di San Gallo (1 Maggio - 30 Giugno 1931), *V Mostra Regionale D'Arte Toscana*, a cura del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti

1932

Parigi, Galerie Georges Bernheim & Co. (4 - 19 Marzo 1932), *22 Artistes Italiens*, testo di W. George

Venezia, (maggio - novembre 1932), *XVIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*, testo di G. Severini

1933

Parigi, Théâtre de l'Oeuvre (1933), *Mostra d'arte italiana*, a cura di M. Tozzi

Parigi, Galeria Charpentier (ottobre 1933) *Exposition des artistes italien à Paris*

Archivio René Paresce

1934

Venezia, (maggio – novembre 1934), *XIX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*

Ginevra, Athénée (22 settembre - 18 ottobre 1934), *Exposition d'Art*, testo di G. de Reynold

Losanna, (1 - 18 novembre 1934), *35 Artistes Italiens Exposent à Lausanne*

1935

Roma, Palazzo delle Esposizioni (5 febbraio - 31 luglio 1935), *Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale*

Parigi, Musée des écoles étrangères contemporaines - Jeu de Paume des Tuileries (maggio – giugno 1935), *L'Art Italien des XIX et XX siècles*, testi di A. Maraini, A. Dezarrois

Milano, Galleria del Milione (dicembre 1935) *Mostra collettiva*

Parigi, Petit Palais (maggio - luglio 1935), *L'Art Italien*, testo di R. Escholier

1936

Milano, Palazzo della Permanente (giugno – luglio 1936) *VII Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti di Milano-Sezione di Parigi*, prefazione di A. Maraini

Parigi, Galerie de Paris (8 – 20 febbraio 1936), *2° Exposition du Syndicat des artistes Italiens de Paris*, testo di W. George

Como, Villa Olmo (26 settembre – 19 ottobre 1936), *Mostra di pittura moderna italiana*

Archivio René Paresce

1937

Milano, Galleria del Milione (23 gennaio - 14 febbraio 1937), *20 firme in una mostra collettiva*

Genova, Galleria Genova (10 aprile – 2 maggio 1937), *Venti firme dell'arte italiana vivente*

1949

Milano, Galleria Annunciata (1949), *Bonnard, Moreau, Utrillo, Signac, Van Risselberghe, de Chirico, Modigliani, Paresce*

Salsomaggiore, Grand Hôtel des Termes (maggio – agosto 1949), *Cinquant'anni di pittura italiana*, testo di E. Gian Ferrari

1950

Milano, Galleria del Naviglio (1950), *Braque, Hayden, Rivera, Metzinger, Severini, Paresce, Soffici, Rosai, Valmier, Survage, Léger*

1952

Washington D. C. , Obelisk Gallery (30 ottobre - 13 dicembre 1952) *New Italian Renaissance – 1952*

1963

Milano, Galleria Annunciata (16 maggio - 10 giugno 1963) *I sette di Parigi*

1967

Firenze, Palazzo Strozzi (26 febbraio - 28 maggio 1967) *Arte Moderna in Italia 1915-1935*, a cura di C. L. Ragghianti

1970

Milano, Galleria Annunciata (18 aprile – 15 maggio 1970), *Panorama di primavera*, a cura di B. Grossetti

Archivio René Paresce

Milano, Galleria Annunciata (5 dicembre 1970 – 7 gennaio 1971), *La scuola italiana di Parigi*, testo di G. Ballo

1971

Milano, Museo Poldi Pezzoli (28 aprile - 10 giugno 1971), *Milano 70/70: un secolo d'arte, 2° dal 1915 al 1945*

Milano, Galleria Annunciata (20 novembre 1971 – 13 gennaio 1972), *Omaggio a Picasso. Mostra d'arte contemporanea*

1972

Milano, Galleria Annunciata (dal 18 maggio 1972), *Arte a rate*, a cura di B. Grossetti

1974

Milano, Palazzo Reale (27 maggio – 20 settembre 1974), *50 anni di pittura italiana / nella collezione Boschi-Di Stefano donata al Comune di Milano*, a cura di M. Precerutti Garberi

1975

Milano, Galleria Annunciata (1975), *Mostra di Natale*

Milano, Galleria Annunciata (1975), *l'Annunciata ha 35 anni.... Mostra Anniversario*, a cura di B. Grossetti

1980

Bologna, Galleria d'Arte Moderna (maggio – agosto 1980) *La metafisica degli anni Venti*, a cura di R. Barilli, F. Solmi, schede di E. Farioli

Milano, Galleria Annunciata (6 dicembre 1980 – 10 gennaio 1981), *Campigli Paresce Tozzi. La pittura come affresco/con una testimonianza di De Chirico e Savinio*

Archivio René Paresce

1981

Milano, Galleria Philippe Daverio (novembre 1981), *Natura morta in Italia: antica, moderna e contemporanea*

Milano, Galleria Annunciata (28 febbraio – 25 marzo 1981), *40 anni di mostre / in due manifestazioni (prima parte)*, testo di B. Grossetti

1982

Milano, Galleria Philippe Daverio (inverno 1982), *Selezione 6. Correnti dell'arte italiana del '900*

Milano, Palazzo Reale, Arengario, Galleria del Sagrato (26 gennaio – 23 maggio 1982), *Anni Trenta. Arte e cultura in Italia*, testo di R. Bossaglia

Copenhagen, Statens Museum for Kunst; Randers, RandersKunstmuseum (1982), *København/Paris/Retur. Around Ellen and Adam Fischer*

1983

Milano, Palazzo della Permanente (12 gennaio - 27 marzo 1983) *Il Novecento italiano. 1923/1933*, a cura di R. Bossaglia, schede di G. Ginex

Modena, Galleria Civica del Comune di Modena (28 luglio - 15 ottobre 1983) *Disegno Italiano tra le due guerre*, a cura di P.G. Castagnoli, P. Fossati, testo di P. Fossati

Milano, Galleria Philippe Daverio (primavera 1983), *Selezione 8. Arte in Italia dal simbolismo all'astrattismo*

Milano, Galleria Annunciata (19 marzo – 14 aprile 1983), *Arte preziosa / in quattro mostre*, testo di B. Grossetti

Archivio René Paresce

1984

Milano, Galleria Annunciata (10 novembre – 1 dicembre 1984), *Autunno 84. Opere scelte*

Milano, Galleria Annunciata (3 – 29 marzo 1984), *Arte preziosa. seconda mostra*, testo di B. Grossetti

1988

Riva del Garda, Museo Civico (23 luglio – 9 ottobre 1988), *Immagini e Figure. Momenti della pittura in Italia. 1928 – 1942.*

Verona, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Palazzo Forti (14 luglio – 30 ottobre 1988); Milano, Palazzo della Permante (19 dicembre 1988 – 29 gennaio 1989), *Modigliani a Montparnasse. 1909-1920*

Verona, Galleria dello Scudo (27 novembre 1988 - 29 gennaio 1989), *Realismo magico. Pittura e scultura in Italia 1919-1925*, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco

1989

Londra, Royal Academy of Arts (gennaio – aprile 1989), *Italian Art in the 20th Century. Painting and Sculpture 1900-1988*, a cura di E. Braun

Venezia, Palazzo Grassi (1989), *Arte italiana. Presenze 1900-1945*, testi di G. Celant, P. Hulten

Zagabria - Leningrado (1989), *Italia Anni Trenta. Opere dalle collezioni d'arte del Comune di Milano*

Archivio René Paresce

1990

Busto Arsizio, Manuela Boscolo Galleria (22 marzo – 5 maggio 1990), *Il paesaggio nella pittura italiana dal primo dopoguerra agli anni '60*, a cura di M. Calvesi

1991

Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (10 novembre 1991- 31 gennaio 1992), *Collezione Privata Arte Italiana del XX Secolo*, testi di F. Rossi, M.C. Rodeschini

1992

Milano, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (8 ottobre - 31 dicembre 1992), *L'idea del classico 1916 - 1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti*, a cura di E. Pontiggia, M. Quesada

1995

Modena, Palazzina dei Giardini (1 ottobre 1995 – 7 gennaio 1996), *L'invenzione del paesaggio. Pittura italiana da Morandi a Schifano*, a cura di F. D'Amico, W. Guadagnini

1996

Milano, Palazzo Reale (luglio – settembre 1996) *Prove generali per un Museo*, a cura di L. Caramel

1997

Milano, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea (17 aprile – 1 giugno 1997), *Collezionare il proprio tempo, La donazione di Antonio Boschi e Mariada Di Stefano al Comune di Milano*, a cura di P. Daverio

Archivio René Paresce

1998

Roma, Palazzo delle Esposizioni (22 aprile - 22 giugno 1998), *Il Futuro alle spalle. Italia Francia - L'arte tra le due guerre*, a cura di F. Pirani

Brescia, Palazzo Martinengo (18 luglio - 22 novembre 1998), *Les Italiens de Paris. De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930*, a cura di M. Fagiolo dell'Arco

Milano, Museo della Permanente (7 novembre 1998 - 3 gennaio 1999), *Una stanza a Montmartre*, a cura di A. Ghinzani; testo di G. Raboni; apparati bibliografici a cura di R. Ferrario

Roma, Palazzo delle Esposizioni (28 ottobre 1998 – 18 gennaio 1999), *XIII Quadriennale. Valori Plastici*, a cura di P. Fossati, R. Rosazza Ferraris, L. Velani

2001

Milano, Palazzo della Permanente (8 maggio – 14 giugno 2001), *1933 Un anno del Novecento a Milano*.

Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art (28 aprile – 26 maggio 2001), *Italian Still Life Painting, from the Silvano Lodi collection*

2002

Macerata, Pinacoteca Comunale (12 dicembre 2002 – 12 gennaio 2003), *Una finestra sul Novecento italiano*, a cura di N. Ricci

Montecatini Terme, Terme Tamerici (27 settembre – 3 novembre 2002), *Da De Chirico a Fontana. Gli anni d'oro di Montecatini Terme*, a cura di D. Crippa

Weimar (2002), *Da Boccioni a Paolini. Dalla Collezione della città di Milano*

Archivio René Paresce

2003

Giulianova, MAS – Museo d'Arte dello Splendore (26 luglio – 7 settembre 2003), *Figure del '900 italiano*, a cura di G.B. Tattoni

2006

Modena, Centro d'Arte e Cultura, Chiesa di San Paolo (16 dicembre 2006 – 4 febbraio 2007), *L'uomo e lo spazio. Estetiche della percezione*, a cura di V. Coen, G. Martinelli Braglia

Pechino, NAMOC – National Art Museum of China (2006), *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the permanent collections of Mart*, a cura di G. Belli

2007

Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti (28 dicembre 2006 – 7 gennaio 2007); Milano, Farsettiarte (17 gennaio – 17 febbraio 2007), *Artisti toscani a Parigi tra le due guerre*, a cura di O. Patani, M. Fagioli, R. Ferrario

Milano, Palazzo Reale (aprile – giugno 2007), *Camera con vista*

2008

Ancona, Mole Vanvitelliana (19 dicembre 2008 – 15 marzo 2009), *Allo specchio. Il Novecento nelle collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, a cura di G. Castiglioni

Orvieto, Palazzo Coelli (19 aprile – 20 luglio 2008), *Arte dell'oggi e dell'appena ieri. Il Novecento nelle collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, a cura di S. Marinelli

Archivio René Paresce

2010

Buenos Aires, Fundación PROA (aprile – luglio 2010), *El Universo futurista 1909-36*, a cura di G. Belli

Torino, Biasutti & Biasutti, (1 – 30 ottobre 2010), *Un certo movimento tra le avanguardie*

2011

Venezia, Palazzo Loredan (10 settembre – 6 novembre 2011), *Dalla figura alla figurazione nel Novecento italiano*, a cura di S. Cecchetto con M. Gnani

2012

Parigi, Pinacothèque de Paris (4 aprile – 9 settembre 2012), *Modigliani, Soutine et l'aventure de Montparnasse*, a cura di M. Restellini

Viareggio, GAMC “Lorenzo Viani” (26 maggio – 25 novembre 2012), *Il '900 nelle raccolte civiche fiorentine*, a cura di A. Belluomini Pucci

Firenze, Palazzo Strozzi (22 settembre 2012 - 27 gennaio 2013), *Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo*

2017

Bologna, Museo ed Oratorio di Santa Maria della Vita (7 dicembre 2017 – 25 febbraio 2018), *René Paresce. Italiani a Parigi. Campigli, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi*.